

乘“數”而上，匯聚“新”動能，給力高質量發展

福清鄉情專版

近年來，福清全力推進數字建設，提速產業數字化、數字產業化，着力提升傳統產業、培育壯大新興產業、布局建設未來產業，加快培育和發展新質生產力。

“產業數字化”集群發力

福清既是工業大市，也是農業大市，擁有光陽蛋業、星源農牧等多家農業產業化國家級和省級重點龍頭企業。如何在市場競爭中保持核心競爭力，占據市場高點？他們共同的選擇是：擁抱信息化浪潮，乘“數”而上，匯聚“新”動能。

小雞蛋，大文章。光陽蛋業的漁溪養殖場蛋雞設計存欄量達60萬羽，年產雞蛋1億多枚，如何保障蛋品質量？答案是：信息化、數字化。

光陽蛋業研發出中國第一條集透光、分揀、消毒、清洗、烘乾、塗膜、噴碼、重量分級於一體的自動化蛋品清潔生產線。這條生產線的應用，不僅填補了國內蛋品加工自動化設備的空白，也徹底改變了傳統的手工作坊生產方式。

在數字化養雞方面，光陽蛋業研發出全球首臺商用蛋雞養殖機器人——“木鷄郎”，并已升級至第六代。一名飼養員在“木鷄郎”的協助下，能管理15萬羽蛋雞，還可以實時調控雞舍溫度、濕度等環境狀態。

數字賦能，讓光陽蛋業始終走在行業前列：蛋品國內市場占有率領先，同類蛋品出口量位居全國第一，產品銷往歐盟、美國、加拿大等數十個國家和地區，出口量年年穩步增長。

福清另一家農業龍頭企業——福建省星源農牧科技股份有限公司也實現了“數字騰飛”。在星源農牧的養豬場裏，應用了“牧場守望者”軌道機器人。通過自動化環境監測，機器人可以完成自動巡視等任務，為養豬場築起“智慧巢”，換上“智慧芯”，讓傳統養豬產業完成了華麗轉變。

截至目前，福清市已建成全國數字農業建設試點項目2個（星源農牧、光陽蛋業）、省數字農業創新應用基地2個（火麒麟菌菇、綠豐農業）、市級數字農業基地1個（南湖山茶業）、市級農業物聯網應用示範點16個，數字化引領農業發展邁向現代化，促進了農民增收和產業振興。

“數字產業化”提速發展

面對全球數字經濟浪潮，福清市完善數字經濟政策支撐，積極謀劃數字經濟產業示範、優化數字產業集聚，數字產業不斷發展壯大。

一部手機，一個APP，就可以獲知車輛位置，還可以監管整個運輸過程——

這是福清一家新興物流企業實現的智慧物流場景，讓貨物在雲端“跑”起來，創造出數字產業化的新示範。

該企業是2019年落戶福清的福建大道成物流科技有限公司，作為綜合型物聯網科技企業，通過運用互聯網大數據及自動化信息服務，整合物流場景，打造出一站式生態物流體系。2020年4月，“大道成”獲得福清市頒發的首張“網絡貨運”牌照；同年5月，“大道成”旗下的網絡貨運平臺“超好運”APP正式上線運營，提供涵蓋煤炭、鋼鐵、鐵礦石、石油、木材等大宗商品的運輸服務。

“‘超好運’一方面解決了貨主端和離散的運力端的高效匹配問題，可以減少貨車的空載率；另一方面，利用物聯網技術對整個運輸環節，司機、車輛、貨物等關鍵要素，進行全程感知、記錄，提高運輸效率，保障物流運輸的高效運轉，助力產業發展。”大道成公司負責人介紹。

作為福清產業發展的重要載體，融僑開發區在冠捷、京東方兩大行業巨頭的引領帶動下，產業類型從“一器一屏”逐步向“集終生智”延伸，新型顯示、光電信息、賽道越做越強，人工智能等新興產業加速崛起。

位於融僑開發區的福建帝視人工智能產業園，正在打造福清“人工智能與機

器視覺+高端裝備”產業示範基地。該項目總投資5億元，將於7月投用光伏硅片電池檢測機組生產線，投產後可以提升園區在光伏儲能領域的產業實力。

數字產業化提速發展，催生出新機遇、新動能，宏宇電子就是代表。作為一家擁有自主知識產權的國家級高新技術企業，宏宇電子專業從事紡織針織編織機的研發與應用以及各類自動化設備的研發、生產、銷售和服務。“比如智能化編織專業設備，從芯片設計一直做到一臺機器出來，我們在國內來講是首創。”宏宇電子董事長、教授級高級工程師游雄峰介紹。

2021年，宏宇電子入選工信部專精特新“小巨人”認定企業，現有發明專利、實用新型專利、軟件著作權等100多項，產品得到市場的一致好評，今年的訂單已實現同比增長30%以上。

近年來，福清市借助融僑開發區獲得省數字經濟示範區稱號的契機，提速數字產業化建設，加快形成新質生產力。“下一步，我們將繼續完善數字經濟政策支撐，積極謀劃數字經濟產業示範、優化數字產業集聚，加快培育數字經濟重點產業，為加快高質量發展提供有力支撐。”福清市領導表示。

（吳坤虹 林思洲）



如畫虎溪

沿着虎溪自然生態廊道，目之所及皆是綠意盎然。目前，福清市已將虎溪打造為有綠化有設施可休憩、有場景有特色可消費的市民休閒“打卡地”。

（陳思佳）

全國著名作家組團赴福清采風

“現在從事這個行業的人多嗎？怎麼讓它更好地傳承？”“柴燒和電燒的差別在哪裏？”在東張宋窰遺址，參加“風從海上來——慶祝新中國成立75周年全國著名作家福清采風創作活動”的作家紛紛向福清宋代黑釉燒造技藝非遺傳承人林秀光發問。

日前，作家們先後走進福清僑鄉博物館、福清南少林、東張宋窰遺址、石竹山風景區以及位於利橋古街的荷園、黃閣重輪坊、瑞雲塔等處，近距離感受福清的歷史古蹟及風景名勝，探尋當地的人文傳統和時代潮聲。

獨特的僑鄉文化、深厚的歷史積澱、優美的自然風光……每到一處，作家們都認真聆聽講解員介紹，大家圍繞人文歷史、生態環境等方面進行交流，深入挖掘文化背後的深度內涵，並從中匯聚靈感，激發情懷，積累豐富、鮮活的寫作素材。

在咏春拳發源地——福清南少林寺，魯迅文學獎得主、中國作家協會第十屆全國委員會委員、《當代》文學雜誌社副主編石一楓感觸頗多。“五枚師太所創立的咏春拳就像一顆種子，在世界發揚光大，它的習練者超過千萬，遍及70多個國家和地區，這是文化傳播上的一個奇蹟。”石一楓說，通過實地探訪，找尋這個文化奇

迹的源頭，這對他的創作提供了很大幫助，咏春拳會成為他今後進行文學創作的一個重要脈絡。

采風中，中國詩歌學會常務副會長兼秘書長王山對石竹山印象深刻。“山不在高，有仙則名，石竹山有着深厚的道教文化底蘊。同時，石竹山還有‘夢文化’，也預示着人們對美好生活的向往，這些都將成為我寫作的寶貴資源。”

福清簡稱“融”。帶着對“融”的探索，中國作家協會會員、第九屆莊重文文學獎得主刁斗表示，在此次采風活動中，他將從“融”字出發進行文學思考。“‘融’代表着交融和滲透，代表着你中有我，我中有你，這在福清開放包容的發展理念和源遠流長的海洋文化中都能得到體現。”刁斗說。

“我是南方人，但是這次到福清感覺要‘醉氧’了。福清有山有海，自然環境優越，歷史文化積澱深厚，現代工業發展令人矚目。”全國文化名家、“五個一工程”獎得主、中國好書獎得主溫燕霞對下一步的創作充滿靈感。她說，在福清僑鄉博物館，她體會到福清悠久的文化歷史積澱，也掌握了很多素材，可以用來表現福清特殊的華僑歷史，寫出一些有別於其他的、更加動人的作品。

（陳嵐）

“門檻”開合之間，人心得以撫平

近日，國家藝術基金資助項目、由福清市僑鄉閩劇團和福建省實驗閩劇院合作創排的閩劇《門檻記》在榕首演。該劇是福清市首個入選國家藝術基金的項目，也是2023年度全國民營戲曲劇團中唯一入選國家藝術基金的項目。

刀砍門檻，關係破裂的兩代人如何走向團圓？一個深入人心的民間故事又如何演出新的華彩？首演後，記者從主創那裏得到了一些答案。

門檻內外演繹悲歡離合

閩劇《門檻記》取材於在福清及周邊地域廣為流傳的民間故事《三痕印》。

劇中，福清首富王道清的三女王珍玉下嫁寒門孤子林正亨。林身無長技，兩度落第，被王道清及家奴、鄰裏嫌棄。這日，王道清大厝新成，林正亨夫婦歸家道賀，卻因貧賤被要求走邊門，並在席間受辱。王珍玉怒砍門檻，誓與娘家恩斷義絕。

故事演到這裏，和民間傳說出入不大。

此後，主創為劇情加入了更多人情味——因為女兒生活難以為繼，王道清心懷不忍欲行接濟，要助林正亨捐官，卻因價值觀不同不歡而散。王珍玉和林正亨沒有消沉，一個在酒肆幫傭，一個在京城賣字，夫妻分別三

年各自打拼，林正亨終考得進士并封官八閩巡按，衣錦還鄉。翁婿冰釋前嫌之餘，對人生有了新的省悟。

縱觀新劇，“門檻”成為戲眼，劇情進展和題旨表達皆在其開合之間“俱付笑談”。

先是王家大厝落成，縣令送來對聯“出入多富貴 過往少白身”，在街坊的奉承下，王家定下規矩——富貴者走正門，貧賤者走邊門；再是王珍玉因夫婿貧賤受辱，怒砍門檻；林正亨考得功名後，翁婿不約而同半夜修門檻；故事尾聲，翁婿唱和“祇要心頭門檻過，檻上刀痕自然消”。

悲歡離合，一切皆因門檻而起，一切又因門檻而消。

主創試圖讓故事更耐人尋味

改編，來自對是非觀、家庭觀、人情觀在當下的新理解。這是親自“主刀”《門檻記》的廣西戲院院藝術總監、國家一級導演盧浩的心聲。

盧浩說，自己在藝術上一直有一個堅持，那就是戲劇作品不僅要有深刻思考、犀利表達，還應該秉持對真善美的呼喚，既能像一把手術刀利索



故事結尾，林正亨書寫對聯“築新居迎賓朋滿座，建廣廈庇寒士萬千”貼在王府大門上，眾人皆大歡喜。

地剝去社會惡疾，又能像一掬甘泉以溫潤撫平人心的創傷。

在傳統故事中，王道清是一個十分臉譜化的人物，性格上祇有“嫌貧愛富”一面。改編本賦予了他憐女愛婿的底色，讓劇中衝突因價值觀而起，又因善良與愛得到消弭。盧浩認為，這就讓全劇的反思與呼喚更加深入人心並且耐人尋味。

對於劇中的家庭關係，盧浩認為，“在原則問題上，我們可以體諒父母，但還是要講是非。是非分明的基礎上，才能培養出良性健康的情感和人際關係”。

舞臺上，盧浩有兩處特別的外化設計。

一是通過設置門檻布景，強調放下，也就是在理性的前提下談感情。劇中，王道清與林正亨沒有老死不相往來，而是始終在嘗試着體諒與和解。隨着劇情的發展，人物情感的撕裂由大轉小最終彌合，而舞臺布景的門檻也在相應變化，最終恢復常態。

二是通過設置門神貼畫，強調根植於人心的道德準則。這兩位“門神”的雙眼始終俯視人間，在盧浩的設計思路中，這既有對大是大非的理性審視，又有對人間冷暖的感性關懷，時時提醒人們反思與警醒。

“省團”與“民營團”雙向奔赴

《門檻記》的藝術成色還有待進一步打磨，但省屬國有院團幫扶基層民營劇團的佳話已經不脛而走。

福清市僑鄉閩劇團是一家閩劇民營劇團，創建於1997年，2018年入選福州市非物質文化遺產項目傳承示範基地。2020年，省實驗閩劇院與福清市僑鄉閩劇團達成戰略合作，通過“傳幫帶”及“教演學”相結合的方式進行藝術指導和項目幫扶。雙方本次合作的《門檻記》從全國1000多

個參選劇目中脫穎而出，成為2023年度國家藝術基金34個戲劇項目之一，還填補了福清的空白。

“合作創排入選國家藝術基金的項目，讓我們劇團的藝術水平有很大提高。我相信，《門檻記》能為我們團帶來新的機遇，為演職人員帶來更多更好的可能。”福清市僑鄉閩劇團團長何文燈說。

“這是一種雙向奔赴。通過這幾年的幫扶，我們也收穫良多，不僅是獲得了很多省、市級賽事的獎項和國家藝術基金的資助，更重要的是一大批青年演員在藝術上不斷成長，令人欣慰。”省實驗閩劇院院長周虹說。

據介紹，省實驗閩劇院幫扶福清市僑鄉閩劇團4年來，每年都為後者排3至4本新戲，大大增強了後者的市場號召力。2021年，雙方合作創排的閩劇《同心結》在第八屆福建藝術節暨第28屆戲劇會演中奪得表演一等獎、劇目二等獎等多個獎項，獲獎數量在參賽民營劇團中名列前茅。

“幫扶以來，晚上7點的下鄉演出，中午12點多劇場就坐滿了觀眾，每場觀眾至少800人，往往門口還有幾百人擠不進去。”何文燈說，在“省團”的帶領下，福清市僑鄉閩劇團也積極參加進鄉村、進景區、進學校等下基層惠民演出，每年演出300多場次。（陳尹菘 張權文/圖）